

De koren- en pelmolen *De Liefde* als kunstobject

Voor sommige kunstenaars is een molen een inspirerend gebouw en die werking heeft ook de molen *De Liefde*. Zo heeft de heer R. Bolman, woonachtig te Uithuizen tweemaal een schilderij van de molen vervaardigd. Op het ene schilderij is de staart van de molen naar de toeschouwer gericht en op het andere (zie de foto hieronder) is het wiekenkruis prominent in beeld gebracht. Dit laatste schilderij voltooide hij in oktober 2008.



Op dit schilderij is links de sarrieshut te zien en rechts achter de molen het voormalige molenaarshuis. Reeds in 1499 stond op deze plek een standerdmolen, die in 1866 werd vervangen door de huidige molen. De eerste sarrieshut werd in 1630 gebouwd. Het middenstuk van het molenaarshuis dateert vermoedelijk van omstreeks 1700. Vermeldingen van de molen en de sarrieshut uit de 16^e en 17^e eeuw zijn rijkelijk voorhanden. Dit molenerf is dan ook één van de oudst, bewaard gebleven historische dorpsgezichten in Uithuizen. Helaas heeft het nog niet de status van ‘beschermd dorpsgezicht’ verkregen.



Amateurschilder J. W. Werkman te Kantens heeft inmiddels enige tientallen molens geschilderd, waaronder de voormalige standerdmolen te Middelstum, de molen *Grote Geert* te Kantens, de molen *Eva* te Usquert, alsmede de poldermolen *De Goliath* bij de Eemshaven.

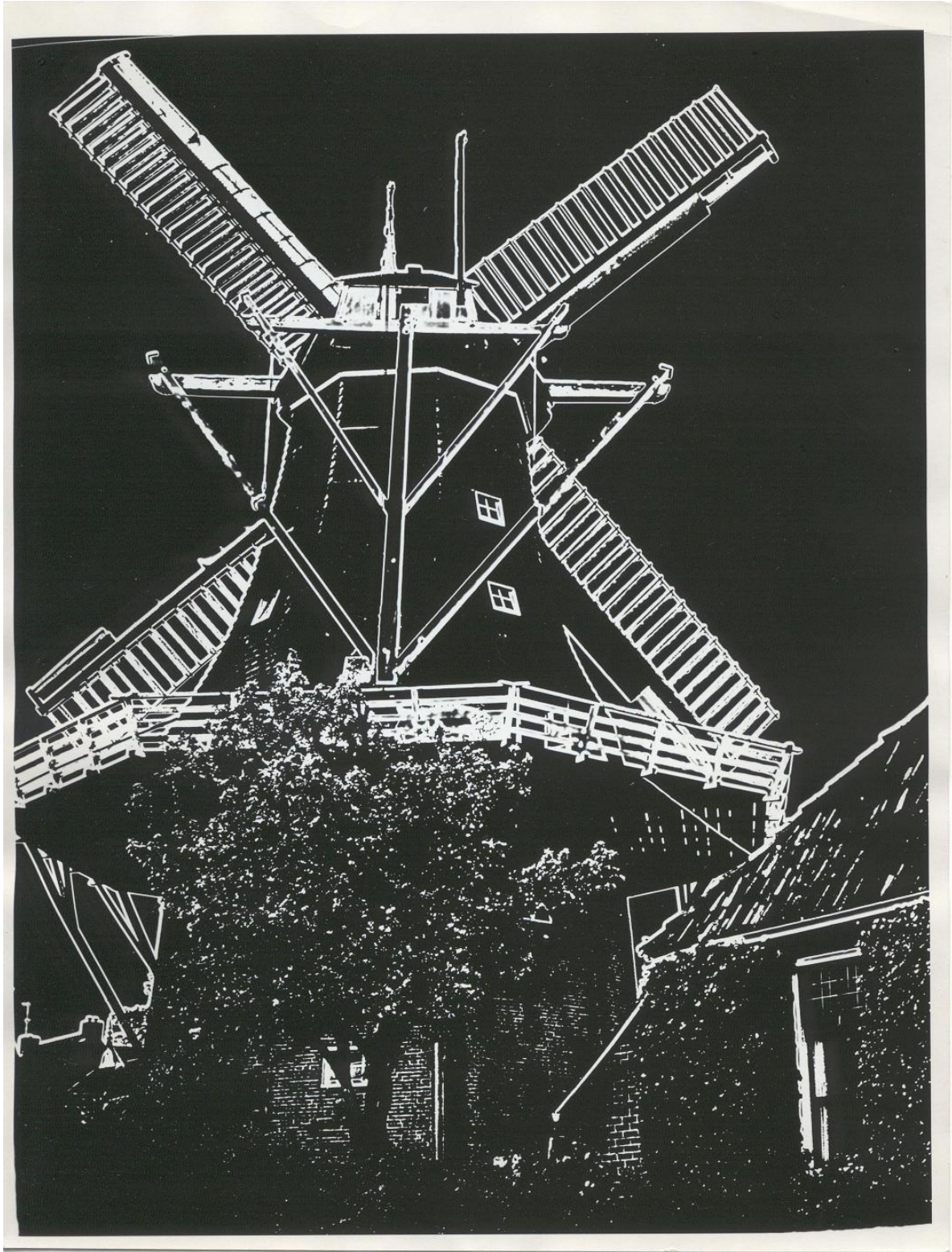
In 2009 nam hij de nieuwe Ansichtkaart van de molen *De Liefde* als voorbeeld, waarop de molen draaiend staat afgebeeld en vervaardigde het bovenstaand schilderij.



Kunstschilder en docent Wil Vonk vervaardigde in 1978 een aquarel waarop hij de molen *De Liefde* afbeeldde.

De schilder staat in de Molenwiedstraat en kijkt naar het oosten. Links heeft hij het voorhuis van het voormalige molenaarshuis afgebeeld, met daarachter de molen.

Tevens is de sarrieshut te zien en een prominent deel van het in 1929 door architect Berend Jager ontworpen huis aan de Mennonietenkerkstraat nummer 8.

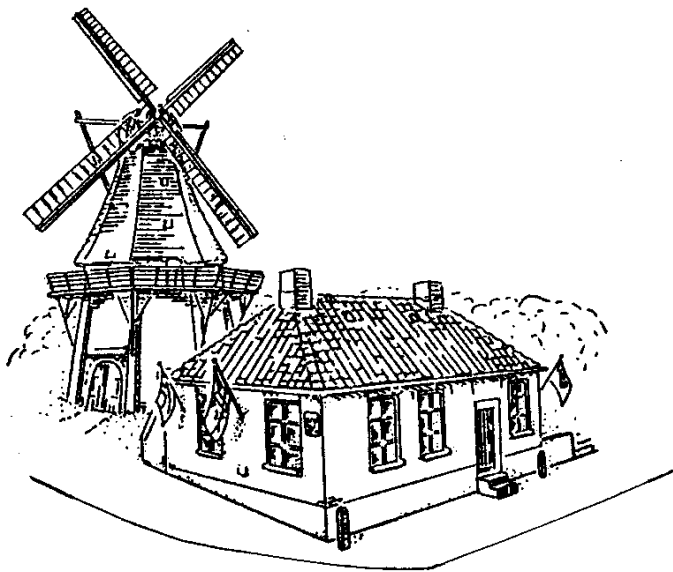


Ook fotograferen willen soms meer dan alleen maar een plaatje schieten van een molen.

Bovenstaande fotografische impressie van de molen *De Liefde* is een bewerking die ontstaan is in de donkere kamer van een lid van de Uithuizer fotogroep uit de vorige eeuw.



Ter gelegenheid van het gereedkomen van de grote restauratie van de molen *De Liefde* in 1994 bracht directeur Benne Sietsema van het bedrijf 'Streekpost 't Hogeland' een serie postzegels van de molen uit.



Een onbekende tekenaar vervaardigde aan het eind van de vorige eeuw een tekening van de molen, waarbij de sarieshut prominent op de voorgrond staat.



Deze pagina is onderdeel van de homepage van B. D. Poppen.

<http://www.bdpoppen.nl>